

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI a.s. 2025/26

Classe	1 G
Docente	Fazi Giovanna
Insegnamento	ITALIANO-Testi Antologia: Infiniti lettori, vol. A. Grammatica: le parole sono idee. Eroi del mito e dell'epica.

CONTENUTI
LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO Fonemi e grafemi Vocali e consonanti Le sillabe, l'accento, l'apostrofo La punteggiatura Il LESSICO LE PAROLE DELL'ITALIANO I rapporti di significato tra le parole Da dove vengono le nostre parole Parole e società: linguaggi settoriali e gerghi LA FORMAZIONE DELLE PAROLE La struttura delle parole La derivazione La composizione LA MORFOLOGIA IL NOME: Il nome e i suoi significati Il nome e la sua forma: il genere Il nome e la sua forma: il numero Il nome e la sua struttura Esercizi a fine capitolo L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO: La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi I gradi d'intensità dell'aggettivo qualificativo Esercizi a fine capitolo I PRONOMI PERSONALI E I PRONOMI RELATIVI: I pronomi personali I pronomi relativi Esercizi a fine capitolo I PRONOMI E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI Pronomi e aggettivi

I pronomi personali

I pronomi relativi

IL VERBO:

Il tempo

Il genere

La forma

Il modo

Indicativo- congiuntivo-condizionale-imperativo

I modi indefiniti

La forma pronominale

La forma impersonale

Le forme: attiva, passiva e riflessiva

I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici

Esercizi a fine capitolo per la comprensione delle regole grammaticali

LE PARTI INVARIABILI:

L'AVVERBIO

Il significato dell'avverbio

Le locuzioni avverbiali

I gradi dell'avverbio

Esercizi per la comprensione delle regole grammaticali

LA FRASE SEMPLICE

Il soggetto, il predicato verbale e nominale.

Il soggetto.

L'attributo, l'apposizione.

ANTOLOGIA:

LA STRUTTURA DELLA NARRAZIONE:

La favola: Esopo.

La fiaba: Italo Calvino.

La favola e l'intreccio, lo schema della favola.

Il tempo del racconto.

Il sistema dei personaggi.

Lo spazio e il tempo.

La voce narrante e il punto di vista, la focalizzazione.

I GENERI:

La narrativa fantastica, il fantasy: J.R.R Tolkien.

Laboratori per l'analisi del genere.

Gotico e horror: E.A.Poe, M. Shelley.

Laboratori per l'analisi.

Ambientazione horror.

Il racconto simbolico: F. Kafka.

Laboratori per l'analisi.

REALISMO E FICTION REALISTICA

La narrativa realistica e storica: G. Verga.

La novella.

Laboratori per l'analisi.

La narrativa di formazione.

GENERAZIONE Z DI FRONTE AL FUTURO

Pensare al pianeta: debate.

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA:

EPICA: l'Odissea, laboratori di lettura e questionari.

Lettura del romanzo di formazione: **Il talento della rondine** di Matteo Bussola.

Approfondimenti proposti al termine delle varie Uda.

Frascati, 22-05-26

Firma docente

Fazi Giovanna